



MARTA JUANIZ

Estudia interpretación en la Escuela Navarra de Teatro y se inicia profesionalmente en 1992 con “orquesta de señoritas”, dirigida por Pedro Miguel Martínez. Paralelamente y junto a su pareja, Miguel Munárriz, monta su compañía La Nave Teatro, con la que llevará adelante su andadura profesional como actriz y productora.

Participa en multitud de montajes bajo la dirección de muy diferentes profesionales. Es difícil destacar unos u otros espectáculos de su trayectoria, pero diremos que ha protagonizado entre otros “La dama no es para la hoguera”, dirigida por Miguel Narros, “Master Class”, con dirección de Magüi Mira, “La importancia de llamarse Ernesto”, director Alfredo Sanzol, “La casa de Bernarda Alba”, con Carme Portaceli, “Todas eran mis tías”, “Goyena Arraiza, Emilia”, “Polvo serán...mas polvo enamorado” y “El crimen fue en Granada” dirigidas por Miguel Munárriz, “La casa cuartel de Bernarda Alba” con Fermín Cariñena”, “Vencidos”, “Perséfone” y “Ezkaba” con la compañía Iluna Teatro, “Falla-Lejárraga 1915” producido por Rioja Filarmonía; “Mentiras cotidianas” de Producciones maestras y las últimas producciones de su propia compañía en las que además de actuar ejerce como directora que son “Cinta americana, el silencio del miedo”, “Bodas de sangre”, en coproducción con Mon Teatro y Cremades Lighting y “Solo serán unas semanas” en coproducción con Mon Teatro.

Desde 2019, es directora del festival de Microartes escénicas MICROSTABLE (Pamplona-Navarra), que en 2018 crea junto a su compañero y pareja Miguel Munárriz.