



CATÁLOGO ESPECTÁCULOS **2026**

(+34) 675 582 334
info@monteatro.es
www.monteatro.es



PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA:

Mon Teatro es el proyecto teatral de César Novalgos.

Tras más de 25 años dedicado al mundo del espectáculo centramos nuestra actividad en un teatro comprometido, que lucha por la **diversidad, la inclusión, la igualdad y la interculturalidad**. Tras una larga experiencia en diversos campos de la producción teatral encaramos este reto con la ilusión del primer día.

Creemos en lo que hacemos.

Una compañía que busca nuevas metas y lenguajes expresivos, que aúna las experiencias de diversos profesionales técnicos y artísticos obsesionados con la búsqueda de la excelencia.

Enfocada como empresa en dos líneas fundamentales, **creación de espectáculos teatrales para todo tipo de públicos y servicios de iluminación** (técnicos y de diseño).

Desde 2018 hemos sido seleccionados para diversos **festivales y ferias** (FETEN 2018, Escénicas de Guareña 2018, FIET 2018, Actual 2019, 2020, 2021 y 2026, Titirimundi 2019, Imaginaria 2019, Teatrea 2018, 2020 y 2021, Escenarios insólitos en 2019, 2020, 2021, 2023 y 2026, Titirired 2020...) y hemos llevado a cabo la producción de festivales como Actual Escenarios Insólitos 2018 y 2024.

Nuestros proyectos han sido valorados y elegidos para las **'Ayudas a Producción del Gobierno de La Rioja'** en 2019, 2020, 2021, 2023, 2024 y 2025 así como para las **'Ayudas a Proyectos Culturales del Gobierno de La Rioja'** en 2021, 2023, 2024 y 2025.

También hemos sido invitados a participar en festivales internacionales como el de Títeres de IIAVE en Caracas (Venezuela), La Trilla de las Artes en LLongocura (Chile), Festival de Teatro de Oncativo (Argentina) y las Jornadas de Teatro, Infancia y Juventudes THT en Tijuana (Baja California, México).

MONTEATRO



www.MonTeatro.es



BODAS DE SANGRE

PRODUCCIÓN: Mon Teatro, La Nave Teatro SL y Cremades Lighting

DURACIÓN: 80 minutos

PÚBLICO RECOMENDADO: A partir de 16 años

SINOPSIS: La historia que todos dicen conocer. La historia que sólo ellos saben. La historia de una pasión que desafía la razón y el entendimiento. Y una voz de mujer al frente.

Ellas, nosotras, nuestras vidas, siguen estando ocultas ahora más que nunca, encerradas tras las cuatro paredes de nuestras casas. Y ellos, siguen rigiendo nuestro destino. Este es nuestro punto de partida. La inmersión en un mundo en el que el hombre maneja la vida y la navaja y en el que la mujer obedece. ¿Lejano? No. Está ahí, tras esa puerta cerrada.

¿Y si ella, pese a todo, decide qué es lo que quiere? ¿Acaso no tiene derecho a dejarse llevar por la pasión, por la locura? Imaginemos ese universo de sensaciones que creó Lorca. Un mundo en el que el amor y la pasión pesan más que la propia muerte. El latido del corazón se funde con el ttakun del txalapartari, colocando el punto de inflexión en la fortaleza de la protagonista, la novia, cuando la única salida a esa sociedad que ahoga es la nada. Porque hay que ser gigante para elegir entre el amor y la muerte. Y contaremos la historia. Un mundo donde el luto aplasta. Un mundo donde el caballo se encabrita y la mujer, ella, la novia, decide.

FICHA ARTÍSTICA:

- **Dirección:** Marta Juániz
- **Adaptación:** César Novalgos
- **Intérpretes:** Marta Juániz, Begoña G. Hidalgo, César Novalgos, Javier Chocarro, Uxue Olazarán
- **Diseño luminotecnía:** Carlos Cremades
- **Coreografía:** Arantxa Villanueva
- **Música original:** Javier Cremades y Francisco Cremades
- **Dirección musical:** Alfredo Rodríguez Ugalde
- **Txalapartaris:** Anai Gamba Uriz y Mikel Urrutia
- **Voz nana:** Maite Mejail
- **Músicos:** Beatriz Azcona Casero (violín), Daniel Ochoa Martínez (violín), Ainara Quijada Delgado (viola), Carmen Aguirre Rodríguez (violonchelo), Fran Cremades (percusión)



VER TRÁILER



LOS PASOS DEL CAMINO

PRODUCCIÓN: Mon Teatro

DURACIÓN: 60 minutos

PÚBLICO RECOMENDADO: A partir de 12 años

SINOPSIS: Nos hallamos en cualquier lugar del Camino de Santiago. Estamos en el siglo XV, finales de siglo, para ser más concretos. Para mayor concreción todavía, nos hallamos en año jacobeo. Unos cómicos (Caín, Eutropio y Leonardo) llegan al lugar con sus trastos y cachivaches y andan ultimando los ensayos y preparativos para su posterior actuación teatral, que tendrá lugar (dios mediante) al día siguiente.

Divertidísima pieza de César Novalgos ambientada a finales del siglo XV, una época en el que el Camino de Santiago vive una crisis de peregrinación y aún no es el reclamo cultural en el que se convirtió. Un momento en el que los acontecimientos escribieron una página más que importante en la Historia. En ella tres cómicos aprovechan un descanso en su viaje por la Ruta Jacobea para hablarnos de lo que más saben: el teatro. Mostrándonos temáticas y formas de representación propias de la época, consiguiendo con ello un retrato fiel en un escenario como es el Camino de Santiago, lleno de historias, leyendas y personajes.

FICHA ARTÍSTICA:

• **Dirección:** Marta Juárez y César Novalgos

• **Dramaturgia:** César Novalgos

• **Intérpretes:**

Caín: Marta Juárez/ Uxue Olazaran

Eutropio: César Novalgos

Leonardo: Jorge Mazo

• **Diseño luminotecnía:** Carlos Cremades y César Novalgos

• **Videoescena y escenografía:**

Daniel Cillero Manzanares y César Novalgos

• **Vestuario y Utería:** Diana Cristóbal



VER TRÁILER



VER TRÁILER

SÓLO SERÁN UNAS SEMANAS...

PRODUCCIÓN: Mon Teatro y La Nave Teatro SL

DURACIÓN: 35 minutos (60 con encuentro posterior)

PÚBLICO RECOMENDADO: A partir de 14 años

SINOPSIS: Nos situamos en un tiempo incierto, distópico. Vemos a una mujer de clase media que, a solas, en su casa, está terminando de hacer las maletas. Por sus características, por su diferencia... ha perdido sus derechos, incluso el de ser querida por su marido... no hay peor destino que el que nunca hubieses imaginado que podía llegar, y ahí está.

Ante la transformación que está sufriendo todo a su alrededor, ha tomado la difícil decisión de marcharse y después de hacer las últimas llamadas, ensaya, ante una silla vacía, su despedida. No es fácil, lo intenta una y otra vez, y lo que se vacía es su alma. Pero no estará sola, la aparición de su marido en la habitación hará sentir a los espectadores el frío amargo de lo más vil de la raza humana. ¿Humana? ¿Es pasado? ¿Es un futuro lejano? O tal vez un tiempo cercano e incómodo en el que los que son diferentes no encajan y han de ser apartados.

Basado en La mujer judía, relato que forma parte de "Terror y miserias del III Reich" donde Bertolt Brecht, nos muestra la cruel gestación del régimen nazi. ¿Un momento histórico irrepetible?

FICHA ARTÍSTICA:

- **Dirección:** Marta Juániz
- **Dramaturgia:** Miguel Munárriz, César Novalgos y Marta Juániz
- **Intérpretes:** Marta Juániz y César Novalgos
- **Diseño luminotecnia:** César Novalgos
- **Música:** Javier Cremades y Francisco Cremades
- **Escenografía:** Marta Juániz y César Novalgos
- **Vestuario y Utilería:** Diana Cristóbal



PIES QUIETOS

PRODUCCIÓN: Mon Teatro

DURACIÓN: 60 minutos

PÚBLICO RECOMENDADO: A partir de 10 años

SINOPSIS: El amor, el bien máspreciado y difícil de encontrar, nos guiará en esta aventura para público familiar en la que Cai, un joven con problemas de movilidad, se enfrenta a un viaje vital lleno de superación, lucha y coraje. La oportunidad, surgirá para dar a Cai la posibilidad de vencer sus dificultades; pero a un alto precio: nunca más podrá establecerse en un lugar. Nunca tendrá un hogar... O ese será su fin. "Hablaemos de lo maravilloso que es ser diferente. De fuerza y de AMOR".

¿Y si no tuvieras patria y te vieras forzado a huir continuamente? Condenado a no tener un hogar, unas relaciones sociales... ¿Cómo construirías tu vida? ¿Cómo formarías una familia? ¿Cómo vivirás el amor? La diversidad es el punto de partida de esta dirección. Hablamos de diversidad afectiva y sexual, diferencia, distintas capacidades, diversidad funcional, arraigo, migración, pertenencia, familia, violencia, acoso... Pero, sobre todo, de la fuerza del amor como motor de nuestra vida y nuestras acciones.

Mon Teatro apuesta por este "PIES QUIETOS", en el que descubriremos que hay lugares mágicos, focos de energía que nos hacen vibrar, pero, sobre todo, hay personas diversas que nos hacen vivir, sentir, amar.

FICHA ARTÍSTICA:

- **Dirección:** Marta Juániz
- **Dramaturgia:** César Novalgos
- **Intérpretes:** César Novalgos y Daniel Cillero
- **Realización audiovisuales:** Daniel Cillero
- **Diseño luminotecnica y escenografía:** César Novalgos
- **Vestuario y Utería:** Diana Cristóbal y Mon Teatro



VER TRÁILER

Colabora:

DIVERSIDAD
Y TEATRO

TEATRO



VER TRÁILER

HISTORIAS DIVERSAS PARA PERSONAS DIFERENTES

PRODUCCIÓN: Mon Teatro

DURACIÓN: 60 minutos

PÚBLICO RECOMENDADO: Todos los públicos

SINOPSIS: En 'Historias Diversas para Personas Diferentes', el escenario se convierte en un mosaico donde la diversidad y la interculturalidad brillan con luz propia. Esta obra teatral, apta para todos los públicos, se sumerge en narrativas que celebran nuestras diferencias y conectan a través de la risa y la emoción. Un espectáculo que va más allá del entretenimiento, abrazando la riqueza de nuestras historias diversas con un toque de diversión que une a la audiencia en un viaje único y enriquecedor.

A través de diferentes historias llegadas de lugares y culturas diferentes, construimos una producción llena de valores fundamentales, de mensajes inspiradores para un público familiar necesitado de espectáculos comprometidos y de calidad.

Hablamos de maletas, de viajes, de abrir mentes y conocer realidades diferentes. Contamos historias de muchos colores. Nos gusta la variedad. Viajar nos enseña culturas, respeto, nos abre la mente... Nos hace conocer las realidades de otras personas. El trabajo de la interpretación se basa en ponerse en la piel de otro, en los zapatos de otro, la peluca de otro...

Esto nos ayuda a sentir lo que otros sienten y a comprender otras realidades. Porque no todos somos iguales, no todas las historias son iguales. No todos los lobos se comen a Caperucita.

FICHA ARTÍSTICA:

- **Dirección:** Marta Juárez y César Novalgos
- **Dramaturgia:** César Novalgos
- **Intérpretes:** César Novalgos
- **Utilería y pelucas:** Inés León Salazar, CTE
- **Diseño luminotecnia:** Carlos Cremades y César Novalgos
- **Vestuario:** Diana Cristóbal



VER TRÁILER



EL SUEÑO DE LA ABUELA

PRODUCCIÓN: Mon Teatro

DURACIÓN: 50 minutos

PÚBLICO RECOMENDADO: Todos los públicos

SINOPSIS: Mi abuela quiso ser actriz... Pero no pudo. Hace poco encontramos su maleta. Hoy, la traemos hasta aquí llena de las historias que ella hubiera deseado contar.

Chicas, mujeres valientes, aventureras y decididas. Nuestras protagonistas no se pierden en el bosque. Los cuentos no son lo que eran. Todas las personas son iguales. Todas las personas deciden el rumbo de su vida y de sus aventuras. No necesitamos que nos despierten con un beso, no queremos que nos rescaten del castillo. Cada persona es igual al resto y tan diferente como quiera ser.

Es una función para toda la familia que trata el tema de la igualdad de género desde el humor y el respeto, con unos valores muy definidos. Empoderamiento, decisión, identidad, autonomía, liderazgo, comprensión, solidaridad...

Dos actores, la fuerza de la palabra, el humor, el gesto y mucha imaginación son las claves de esta propuesta en la que hemos querido indagar e investigar en distintas técnicas de narración e interpretación para construir las historias y los personajes.

Teatro de objetos, marionetas con el cuerpo, trabajo con papel, vestuarios bidimensionales, marionetas, narración tradicional salen de nuestra maleta para crear el universo de este espectáculo totalmente sostenible. Todos los elementos han sido contruidos a partir de materiales reciclados y reutilizados; la educación medioambiental es también una de nuestras prioridades y lo mostramos con el ejemplo.

FICHA ARTÍSTICA:

- **Dramaturgia y puesta en escena:** Jorge Mazo y César Novalgos
- **Intérpretes:** César Novalgos y Jorge Mazo
- **Diseño luminotecnía:** Carlos Cremades y César Novalgos
- **Vestuario, utilería y objetos:** Diana Cristóbal



EL MISTERIOSO BAÚL DE LOS CUENTOS DE MON

PRODUCCIÓN: Mon Teatro

DURACIÓN: 45 minutos

PÚBLICO RECOMENDADO: Todos los públicos

SINOPSIS: Tras muchos años viajando, contando y conociendo historias y aventuras Mon llega con un gran baúl con MONTañas de magia y misterios, MONTones de relatos que surgen y que cada vez son diferentes. ¡Esto es la MONda!

Cada objeto tiene una vida y nos cuenta una historia. Viajes, aventuras, personas amigas que se cruzan en nuestro camino. La memoria guarda, la imaginación crea, el tiempo difumina... Esto es lo que pasó, o lo que me contaron, o eso creo...

Cada sesión es única e irrepetible, como tú, como nosotros, como hoy. Déjate llevar por la imaginación.

FICHA ARTÍSTICA:

- **Dramaturgia y puesta en escena:** César Novalgos
- **Actor narrador:** César Novalgos
- **Vestuario:** Cuqui Torre
- **Asesoría magia:** Santi El Mago



VER TRÁILER



CON UN VERSO EN LOS OJOS

PRODUCCIÓN: Mon Teatro

DURACIÓN: 60 minutos

PÚBLICO RECOMENDADO: Todos los públicos

SINOPSIS: Un poema nos acaricia, nos toca, nos emociona. Pero ¿lo hace de igual modo si alguien nos lo susurra al oído? ¿Y si nos coge de la mano? La experiencia será distinta, las palabras nos tocarán de una manera diferente en cada ocasión, seguro. La propuesta se basa en la cercanía con el público y en la posibilidad de escuchar la palabra de una manera diferente, desde distintos niveles de implicación y cercanía, sintiendo como el mensaje varía, nos afecta de maneras diversas cuando escuchamos y sentimos de otro modo.

Con un verso en los ojos es una ACCIÓN POÉTICA de intervención en el espacio elegido. Ofrecemos al público la posibilidad de escuchar un poema al oído, colocándose un antifaz en los ojos como compromiso para sentir (el antifaz lleva impreso el título de la intervención: "con un verso en los ojos" y se entrega al público como recuerdo de la experiencia). Podemos permanecer en el lugar donde nos encontramos o desplazarlos a ciegas a un lugar específico para percibir el entorno y el texto de un modo diferente.

Paralelamente, ofrecemos al público un poema visual, un espectáculo de teatro Lambe Lambe que completa la experiencia sensorial. Además de escuchar palabras sin ver, podemos ver sin escuchar palabras. La compañía Violeta y Péndula estará ubicada en una localización específica con una CAJA POÉTICA, a la que cada espectador puede acercarse y mirar a través de una mirilla durante los aproximadamente 5 minutos que dura esta narración visual.

FICHA ARTÍSTICA:

- **Creación, idea y dirección:** César Novalgos
- **Recitando:** César Novalgos, Begoña G. Hidalgo, Marta Juániz, Fernando Moreno, Johanna Moya, Javier Chocarro
(El número de recitadores puede variar - Mínimo 4)
- **Manipulación:** Yolanda Francia y Raquel Gonzalo



VER TRÁILER



VER TRÁILER



¿BENE?

PRODUCCIÓN: Mon Teatro

DURACIÓN: 45 minutos

PÚBLICO RECOMENDADO: A partir de 10 años

SINOPSIS: Logroño. Años 50. Una época oscura donde la religión cohibe y asfixia, donde todo es pecado y la opresión es norma.

Partiendo de los textos escritos por Esther Novalgos Laso en su libro "Lágrimas en el bolsillo", creamos un espectáculo teatral que habla de memoria, de diálogo intergeneracional, de heridas y de cicatrices, de acogida y de abuso, de poder e indefensión. Unos temas absolutamente actuales, cuando menores, niños y niñas solos (vengan de donde vengan) necesitan de una sociedad acogedora que les permita cumplir su sueño de tener un futuro.

Una experiencia teatral que revive ese entorno donde infancia, enfermedad mental, discapacidad y geriatría convivían en un mismo espacio.

Música en directo. Cuatro personas en escena.
Tres generaciones, tres mujeres, muchas historias.

FICHA ARTÍSTICA:

- **Dirección:** Marta Juániz
- **Textos originales:** Esther Novalgos Laso
- **Dramaturgia:** César Novalgos
- **Intérpretes:** Esther Novalgos Laso, Marta Juániz, Noa Evans García y César Novalgos
- **Coreografía:** Gustavo Charles
- **Diseño luminotecnia y videoescena:** César Novalgos
- **Música original y dirección musical:** Noa Evans García
- **Vestuario y utilería:** Diana Cristóbal, Mon Teatro y La Nave Teatro SL
- **Diseño gráfico:** Daniel Cillero Manzanares



DIVERSIDAD Y TEATRO

Desde 2018, año de creación de la compañía **Mon Teatro**, la **Diversidad**, la **Interculturalidad**, la **Igualdad** y la comprensión de la maravillosa diferencia de cada persona han sido los ejes vertebradores de nuestro teatro. Queremos con este proyecto proporcionar información y **divulgar contenidos que promuevan la diversidad** de las personas y la comprensión entre iguales. **Vivimos en un mundo inmensamente rico, multicultural, étnico, variado y diverso...** Pero a la vez enclaustrados en una unidad de pensamiento que imposibilita la creatividad, la imaginación, la libertad.

Todas las personas han de tener la capacidad de ser como son y de desarrollarse como individuos libres. **El arte, plástico y escénico, es nuestra herramienta para la transformación y la comunicación.** Nuestra apuesta: un público crítico, formado y con capacidad que ayude a la creación de una sociedad más humana y solidaria.

Desde 2024 hemos contado con el apoyo de las **Ayudas a Proyectos Culturales del Gobierno de La Rioja** para llevar a cabo nuestro proyecto en los escenarios, la web y las redes sociales..

Queremos hablar de **diversidad**, de **diferencia**, de **identidad**, de **distintas capacidades**, de **empatía**, de **arraigo**, **migración**, **pertenencia**, **familia**, **violencia**, **acoso**, de **extremismos**... Pero sobre todo queremos hablar de la **fuerza del amor** como motor de nuestra vida y nuestras acciones.

“Hablaemos de lo maravilloso que es ser diferente. De fuerza y de AMOR”.

¿Y si no tuvieras patria y te vieras forzado a huir continuamente? Condenado a no tener un hogar, unas relaciones sociales... ¿Cómo construirías tu vida? ¿Cómo formarías una familia? ¿Cómo vivirás el amor? Estas son alguna de las preguntas que nos hacemos y de las que queremos dialogar a través del encuentro y el debate con el público

“Debemos ser capaces de observar, de analizar, de entender y comprender. No de juzgar.”

El **teatro** es un **espacio inclusivo** donde todos pueden verse reflejados y encontrar un motivo para sonreír. La experiencia teatral trasciende las **barreras culturales, conectando corazones** a través de la universalidad de las emociones y la alegría compartida.

El proyecto **Diversidad y Teatro** es una ventana abierta a la riqueza de la **diversidad humana**. Desde el humor hasta momentos conmovedores, las funciones exploran las complejidades de nuestras vidas cotidianas, celebrando las particularidades que nos hacen únicos. Con una mezcla hábil de **elementos teatrales**, la interculturalidad se convierte en el hilo conductor que teje estas historias. Los personajes, provenientes de diferentes culturas, interactúan de maneras sorprendentes, compartiendo experiencias que resaltan **la belleza de la diversidad**.

Este proyecto no solo busca **entretener**, sino también **educar y sensibilizar**. Te invitamos a la reflexión sobre la importancia de **aceptar y apreciar las diferencias entre nosotros**.

Y ante el avance de los discursos de odio que nos recuerda lo que no debe repetirse, QUEREMOS HABLAR.

Si conoces alguna página, cuenta o asociación que fomente cualquier tipo de inclusión y diversidad o quieres aportar algo relacionado con ello, puedes compartirlo con nosotros.

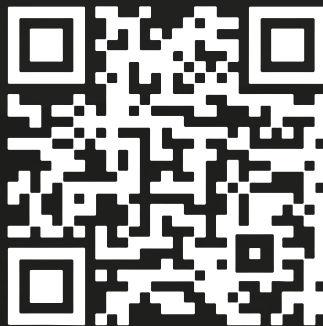
✉ diversidadyteatro@gmail.com



@DiversidadYTeatro



Página web



(+34) 675 582 334
info@monteatro.es
www.monteatro.es
 @monteatro

